

"Ben Bir Sanat Eseriyim" sizi ağaçları yeni bir bakış açısıyla, ruhları olan varlıklar olarak görmeye davet ediyor. Size onların arasında yürüme ve doğal ortamında tabiatın sanatını keşfetme şansı veriyor.



Khosro Vahabi (1982) İstanbul'da yaşayan İranlı bir fotoğrafçı. Fotoğrafçılığa 2008 yılında başlayan sanatçının çalışmaları; sıradan, unutulmuş ve önemsizin güzelliği üzerinde duruyor. "Ben Bir Sanat Eseriyim", 2017'den beri ormanlara ve özellikle ağaçlara odaklanan Vahabi'nin bu temada sürdürdüğü projelerinden biri.



[www.khosrovahabi.com](http://www.khosrovahabi.com)



@khosrovahabi

## “Ben Bir Sanat Eseriyim”

Fotoğraf Projesi

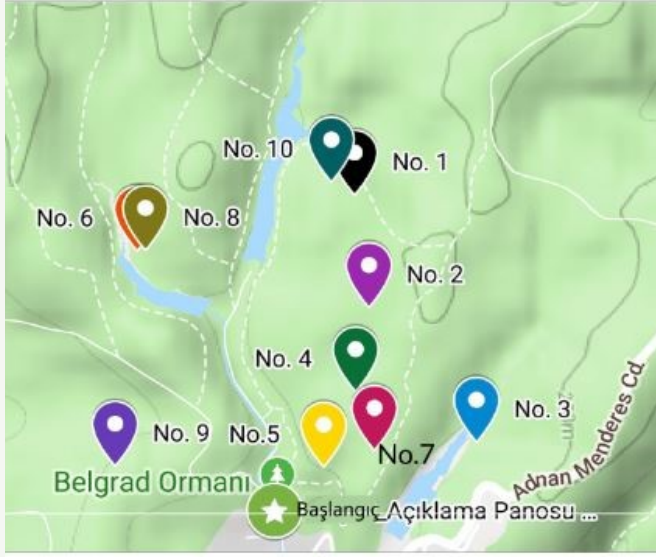


Sanatçı:

**Khosro Vahabi**

Belgrad Ormanı

Sarıyer-İstanbul



Haritaya gir



Haritaya gir:

[https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1QI7u-lcG\\_VfDU0sJOGjMQ5hvaQuiPHim&ll=41.18773307208457%2C28.987334485214774&z=15](https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1QI7u-lcG_VfDU0sJOGjMQ5hvaQuiPHim&ll=41.18773307208457%2C28.987334485214774&z=15)

#### Kılavuzlar:

1. Cep telefonunuzda bir QR kod okuyucu uygulaması indirmezseniz gerekir.
2. 10 farklı konum bulunmaktadır ve onları istediğiniz sırada ziyaret edebilirsiniz.
3. Hepsini bir kerede ziyaret etmek zorunda değilsiniz.

Ağaçların ruhu vardır. Tohumlanır, büyür, yaşar, kesilir ve ölürler. Ve ömürlerinin her safhasında hikâyeler anlatırlar. Bu, İstanbul Belgrad Ormanı'ndaki fotoğraflanan; çürüyen ve kesilmiş 10 ağacın çevresel portresinin yansıtıldığı "Ben Bir Sanat Eseriyim" projesinin altında yatan temel fikir. Çalışma; ağaçları duyguları olan ve kişisel tarihleri kabuklarına kazınmış karakterler olarak ele alıyor. Tüm bu karakterler, başı göğe değercesine yüksek veya çalılıktan ibaret de olsa; kütüklerinde birçok duygu gizliyor- sanki çürümüş veya kesilmiş bir ağaç yaşamın savunmasızlığından dem vuruyor. Zaten tam da bu kütükler, ağaçların duygu dünyasını bana açan kapılar oldular.

Ben Bir Sanat Eseriyim'de; bu duygu dünyası, gövdedeki halkalar ve kabuktaki kırışıklıklar üzerinden takip ediliyor. Bu yolculuk beni ağaçların varlığı ve insanlığın bencilliğiyle şekillenen binyıllar içinde geriye götürdü. Kütüklerde, insanoğlunun cehaleti ve açgözlülüğü yüzünden artık nefes alamayan; ancak hala ormanın koruyucuları olarak tüm insanlarca duyulması gereken yardım çağrılarını sürdüren nesillerin izini buldum.

Bana bu projede ilham veren ilk şey doğadaki ve özellikle ağaçlardaki şekil ve dokular oldu. Ayrıca, Edward Weston's "Peppers" ve Karl Blossfeldt's "Flowers"ı beni doğal şekillerin anlattıkları ve onları yeni bir bakış açısıyla nasıl yakalayacağım konusunda fikir

Beni Belgrad Ormanı'na yönlendiren ise, İstanbul'un çevresel ve tarihi açıdan en önemli ormanı olmasıydı. Belgrad, İstanbul'un akciğeri kabul edilen ve savaşta yurtlarını kaybetmiş Sırlara adanmış bir geçmişe saygı mekânı.

Bu çalışma bütün insanları doğayı ve özellikle ağaçları bilindik rollerinden fazlasını görmeye davet ediyor. Fotoğrafları bir sanat galerisinde spot ışıkları altında hızlıca görüp birer sanat eseri kabul etmek zorunda bırakılmaktansa; "Ben Bir Sanat Eseriyim", izleyiciye ağaçların kendisini birer sanat eseri olarak doğal ortamlarında görmeyi ve onları yakından tanımayı vaat ediyor.

**11. numarayı bulmaya ve Instagram'da #ben\_bir\_sanat\_eseriyim hashtag'ıyla paylaşmaya ne dersiniz?**